

# Au Chœur du Rythme

*Les Collégiens en Scène*

## Une immersion participative

"Au Chœur du rythme" est un concert participatif dans lequel les élèves revisitent et interprètent des rythmes traditionnels d'Afrique de l'Ouest.

Ce programme vise à développer chez les jeunes des compétences musicales, le sens du travail en groupe, la créativité et la confiance en soi, tout en enrichissant leur connaissance de l'histoire de la musique.



## Quand les élèves deviennent acteurs du spectacle

Imaginez 150 collégiens réunis sur scène pour donner une représentation exceptionnelle.

Le djembé offre un accès immédiat à la musique, permettant d'obtenir un rendu musical satisfaisant, quel que soit le niveau de connaissances musicales des participants.

# Au Chœur du Rythme

Concert participatif

## Le dispositif

Reparti sur deux ou trois journées non consécutives, le concert participatif débute en sous-groupes (par classe) puis s'élargit en plénière. Ce processus nous permet d'installer le cadre, l'écoute et la discipline nécessaires à la réussite du concert en plénière



## Planning sur 2 journées (possibilités d'intervenir sur 3 journées non consécutives)

### Première journée

Intervention en sous groupe (par classe) avec 2 intervenants et 25-30 Djembés. 1h par classe répartie sur toute la journée de 9h à 16h. Le nombre d'interventions dépend du nombre de classes par niveaux

### Deuxième journée

Répétition en plénière (1h) avec 2 musiciens professionnels et 150-180 Djembés (1 djembé par élève participant)

Concert et Débriefing (1h) avec 2 musiciens professionnels et 150-180 Djembés.

---

**Le concert participatif permet aux élèves de devenir acteurs du spectacle en leur offrant une expérience musicale immersive.**

## Les rythmes de l'Afrique de l'Ouest

Les élèves découvrent la tradition musicale d'Afrique de l'Ouest et participent activement à la préparation du concert. Afin de faciliter l'enseignement, nous adaptons les rythmes traditionnels pour les rendre accessible aux collégiens.

## Connecter les cultures par la musique

De nombreux morceaux contemporains s'inspirent des rythmes d'Afrique de l'Ouest.

En intégrant des éléments de la pop culture avec les rythmes traditionnels, nous réussissons à capter l'attention des collégiens.

Notre intervention facilite ainsi la création de liens entre divers styles musicaux et cultures.

# Au Chœur du Rythme

## Les étapes du concert



### L'unisson au service de la musique

Découverte et pratique de l'instrument (djembé), suivies de l'enseignement des rythmes. Pour assurer la cohésion musicale de l'ensemble, les collégiens jouent une voix à l'unisson. Afin d'aider les élèves à mémoriser les rythmes, des parallèles sont établis avec des morceaux contemporains.

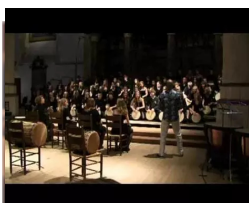
- Objectifs
- ✓ Développer l'écoute
  - ✓ Tisser des liens entre divers styles musicaux
  - ✓ Rechercher le perfectionnement



### Progresser ensemble, la dynamique de groupe

La pièce musicale prend forme et se structure. Les 2 musiciens intervenants assurent la base rythmique et les solos. Ainsi, nous créons un équilibre qui assure la qualité musicale tout en mettant les élèves en valeur.

- Objectifs
- ✓ Introduire la polyrythmie
  - ✓ Vivre une expérience musicale forte
  - ✓ Générer de la cohésion



### Répétition générale et concert

Les élèves sont encouragés à explorer des moyens d'optimiser la coopération afin d'améliorer la qualité de la performance musicale et de soutenir les improvisations des musiciens sur scène. En écoutant l'ensemble, ils prennent conscience de la puissance et de la synergie qui se dégagent de leur groupe..

- Objectifs
- ✓ Insuffler dynamisme et énergie par la performance collective
  - ✓ Récolter les fruits du travail réalisé ensemble
  - ✓ Révéler le potentiel du groupe



### Débriefing

Débriefing avec les collégiens pour les encourager à exprimer leurs ressentis, réfléchir sur leur expérience, et renforcer les apprentissages.

Le débriefing peut se faire en plénière directement après le concert ou par classe avec l'enseignant (CF document ci-joint Débriefing)

**Tous nos concerts participatifs sont conçus sur mesure. La préparation de notre intervention se fait en collaboration avec les enseignants, en fonction de leurs souhaits, du programme scolaire, et des spécificités du collège dans lequel nous intervenons.**



# Au Chœur du Rythme

## Les animateurs

La présence de musiciens professionnels bienveillants est très inspirante pour les collégiens. Elle leur offre un cadre sécurisant, motivant et valorisant pour apprendre. Cet encadrement permet aux élèves de progresser tout en s'amusant ce qui favorise une véritable dynamique de groupe. Les élèves sont fiers de voir l'ensemble se former et produire un son harmonieux.



### Thierry MALARD

Animateur, percussions Africaine

Thierry Malard est animateur (percussion) et musicien. En complément de son activité de musicien (batteur et contrebassiste dans plusieurs formations), il anime depuis plus de 20 ans des ateliers de musique auprès d'adultes et d'enfants dans des contextes sociaux très variés (entreprises, maisons de quartier, écoles spécialisés, centre de détention, collège).

Sur la base du concert participatif, Il intervient dans les entreprises pour y développer les ressources humaines, dans des centres de vacances pour des événements festifs et dans les collèges pour développer les compétences musicales et transversales des collégiens.

Basé à Londres de 1998 à 2008, il parle couramment l'anglais et anime très souvent en anglais.

Au fil de sa carrière, ces nombreuses expériences lui ont permis de développer une grande flexibilité, facilitant une adaptation naturelle aux besoins spécifiques de chaque groupe avec lequel il intervient.

### Brahima Diakité dit IB

Djembéfôla (percussionniste)

IB vient d'une grande famille de musiciens en Côte d'Ivoire.

Son père, son grand-père et son cousin ont fait naître chez lui l'amour des percussions. En Côte D'ivoire, il crée avec des amis un groupe de danse urbaine et de percussion : Le zougoulou.

En 2002, il intègre la célèbre troupe Yelemba d'Abidjan, il y effectue une formation intense en percussion et en 2007, il est nommé chef percussionniste de la troupe.

En 2017, IB s'installe en France dans les Hautes Alpes, où il dispense des cours de danse et de percussion dans des contextes très variés afin de partager sa culture et sa passion pour la musique Africaine.

